

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« ВИХОРЕВСКАЯ ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета

МКОУ «Вихоревская ВСОШ»

Протокол № 6

от 30.06.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 29\3

от « 30 » июня 2017 г.

Директор МКОУ
«Вихоревская ВСОШ»

Стрелковская С.Н. _____

Рабочая программа
учебного предмета
«литература»

10-11 класс

Образовательная область: «филология»

Разработала:
учитель Кузнецова
Татьяна Александровна,
соответствие
занимаемой должности

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовой базы федерального и регионального уровней:

документы федерального уровня:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
— Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс]: Утверждена Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271 - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

— Приказ Министерства образования России от 05 марта 2004 г. № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования»

— Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014 года « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38)

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

— «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН) 2.4.2.2821-10, утвержденный Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189. Постановление от 24.11.2015 года № 81 « О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 « Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. № 03-255 «О введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Документы регионального уровня:

- Письмо Министерства образования Иркутской области и Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области № 55-37-7456 от 22.07.2016 г., № 75-37-1405/16 от 22.07.2016 г. « О формировании учебного плана, плана внеурочной деятельности образовательными организациями Иркутской области на 2016-2017 учебный год»

— Положение об авторских педагогических разработках, приказ главного управления общего и профессионального образования Иркутской области от 25.06.2004 г. № 1163.

— Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 г. № 75-37-0541/11 «О рабочих программах».

Документы уровня образовательного учреждения:

-Устав МКОУ «Вихоревская ВСОШ»,

- Основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ «Вихоревская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» 2017-2020 г.г., (принятая решением педагогического совета протокол № 5 от 30.05.2017 г., утверждена приказом № 19\1 от 30.05.2017 г.)

- Учебный план МКОУ «Вихоревская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» , реализующий программы среднего общего образования на 2017-2018 учебного года,(принятый решением педагогического совета протокол № 5 от 30.05.2017 года, утвержденный приказом № 19\2 от 30.05.2017 года).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; - формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных

образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать их эстетический вкус и литературные способности, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 10 классе отводит 72 часа;

в 11 классе – 72 часа;

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинар

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 10-11 классов

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные

	<p>отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических</p>

	<p>последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	ошибок.
--	---	---------

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Основное содержание

10 класс (72 часов)

Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорчны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее светило...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в

нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* - идиллия и сатира, *«Вий»* - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. «Петербург как мифический образ бездушного и обманного города».

Русская литература второй половины XIX века. Обзор.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

Т е о р и я литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Её нравственные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н.А. Добролюбова).

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Литературно-художественные взгляды Некрасова. Прозаизация лирика, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Тема поэта и гражданина. Тема декабризма в лирике Некрасова. Поэмы: *«Русские женщины»*, *«Саша»*.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»* *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»* и др.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Проблема социальной несправедливости. «Маленькие люди» в произведениях Достоевского «*Униженные и оскорбленные*», «*Бедные люди*».

Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания и их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Народ и война в «*Севастопольских рассказах*» Л.Н. Толстого.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство и композиция. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщин. Жизнь-игра и героиня – кукла. Обнажение цинизма и лицемерия социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «*Кукольный дом*» как «драма идей» и психологическая драма.

11 класс (72 часов)

Литература второй половины XIX века. Обзор. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство русской поэзии. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (Повторение ранее изученного).

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе. («*Базаров*» Д.И. Писарев).

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «*божесковсемирной жизнью*» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила и «*поединок роковой*». Основной жанр – лирический фрагмент.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа – сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*» и др.

А.А. Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практического помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «*мимолетное*», «*неуловимое*». Романтические «*поэтизмы*» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*». Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Н.А. Некрасов. Повторение ранее изученного материала (жизнь и творчество; темы и мотивы лирики Некрасова). Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.

Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. *Сказки* (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальное представление).

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Повторение ранее изученного материала).

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Роман – эпопея. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилистическое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и судьбы в водовороте исторических событий. Образы героев, их духовные искания. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого. Нравственно – психологический облик женских образов. Толстовская мысль об истории. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (повторение ранее изученного). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказы: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Дама с собачкой»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизм ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия А.П. Чехова для русской и мировой литературы.

Планирование учебного материала. 10 класс

№ п/п	содержание	КОЛ-ВО часов
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы	2
2.	Творчество А.С. Пушкина	11
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова	8
4.	Н.В. Гоголь	7
5.	Н.А. Островский	5
6.	И.А. Гончаров	5
7.	И.С. Тургенев Обзорный урок. Повторение.	3
8.	Н.А. Некрасов	7
9.	Ф.М. Достоевский	5
10	Л.Н. Толстой	7
11.	Литература второй половины XIX века	1
12.	Зарубежная литература	3
13.	Нравственные уроки русской литературы XIX века	2
14.	Заключительный урок	1
15.	Уроки контроля	5
	Итого:	72

Планирование учебного материала. 11 класс

№ п/п	содержание	КОЛ-ВО часов
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы	2
2.	И.С. Тургенев	8
3.	Ф.И. Тютчев	5
4.	А.А. Фет	4
5.	Н.А. Некрасов	8
6.	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
7.	Л.Н. Толстой	15
8.	Ф.М. Достоевский	10
9.	Н.С. Лесков	2
10	А.П. Чехов	7
11.	Зарубежная литература	3
12.	Уроки контроля	4
	Итого:	72

Календарно-тематическое планирование 10 класс.

№ урока	Дата	Тема урока. Основное содержание	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Основные термины, понятия	Знания, умения и компетентности	оборудование	Домашнее задание
1-2		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	Лекция. Тестирование	Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала; «Дней Александровых прекрасное начало»	Знать: о своеобразии литературы XIX века, основные направления в русской литературе. Уметь: конспектировать лекцию учителя и статью учебника	Тетрадь, учебник	Сообщения учащихся
3		Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Лекция	Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества	Знать: национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики	Тетрадь, учебник	Выучить лекцию
4		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Беседа, анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»	Романтизм; байроновские мотивы	Знать: особенности сюжета, героя, общества в романтических произведениях. Уметь анализировать лирическое произведение	Тетрадь, учебник, тексты произведений	Одно из стихотворений наизусть
5		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Урок презентация	Эстетика романтических произведений	Знать: особенности проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь анализировать лирические произведения	Тетрадь, тексты произведений, компьютерные технологии	Анализ стихотворения
6		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Урок презентация	Эволюция; глубинные социально-политические и духовно-исторические конфликты, напряжённые философски	Проследить процесс изменения отношения Пушкина к свободе и рабству на протяжении всей его творческой жизни.	Тетрадь, тексты произведений, компьютерные технологии	Одно из стихотворений наизусть

				е и гражданские искания			
7		Философская лирика А.С. Пушкина.	Лекция	Философская лирика – это стихотворения, основу которых составляют раздумья о смысле жизни, о вечных человеческих ценностях	Знать произведения по теме; Уметь анализировать тексты	Тетрадь, тексты произведений, учебник	Выучить лекцию
8		Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	Практикум	поэтический смысл шедевров философской лирики Пушкина, вечные проблемы бытия и, прежде всего, проблема жизни и смерти.	Уметь произвести анализ стихотворения А. С. Пушкина «Отцы-пустынноики и жены непорочны...» Знать: 1. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? 2. Как композиционно связаны три части стихотворения: вступление, отношение поэта к великопостной молитве, поэтическое переложение молитвы? 3. Каким настроением проникнута каждая часть? С какими интонациями их следует читать? 4. С какой целью, по мнению автора, сложено «множество торжественных молитв»? Как понять слова «сердцем возлетать во области заочны»? 5. От каких грехов, по мнению автора, охраняет	Тетрадь, тексты произведений по теме урока, учебник	Домашнее сочинение по лирике Пушкина

					<p>великопостная молитва? Почему «любоначалие» названо автором «змеей сокрытой»? Какие добродетели провозглашает поэт? Как здесь использован прием градации?</p>		
9-10		<p>Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»</p>	Лекция. Беседа.	"маленький человек" символ личности поэмы	<p>Знать: идейное и художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник"; проследить развитие образа Петра Первого в творчестве А.С. Пушкина; развивать умение работать с информацией, обобщать ее и систематизировать; развивать творческие способности учащихся через выразительное чтение, умение анализировать поэтический текст.</p>	Тетрадь, текст произведения, учебник	Выучить лекцию
11-12		<p>Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».</p>	Беседа	Медный всадник символ самодержавного государства	<p>проследить развитие образа Петра Первого в творчестве А.С. Пушкина;</p>	Тетрадь, текст произведения, учебник	Знать тему
13		<p>Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России</p>	Беседа	Диалектика взглядов	<p>Знать: как изменялись взгляды А.С. Пушкина на историю России. Уметь находить социальные и философские идеи поэмы</p>	Тетрадь, текст произведения, учебник	Выучить лекцию
14 - 15		<p>Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Свообразие художественного мира</p>	презентация	Углубление понятий о романтизме и реализме, об их	<p>Знать: основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова, своеобразие</p>	Компьютерные технологии, тетрадь, тексты произведений поэта	Выучить лекцию

		поэта.		взаимоотношения и взаимовлияния	художественного мира поэта; Уметь анализировать тексты		
16		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова . «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Урок презентация.		знать: основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...». Уметь: анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.	Компьютерные технологии, тетрадь, тексты произведений поэта	Сопоставьте стихотворение "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..." с другими "Молитвами" Лермонтова. Найдите в них общее и особенное. Можно ли утверждать, что от молитвы к молитве у лирического "я" все меньше просьб в Богу. Подтвердите или опровергните эту точку зрения.
17		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	Практикум	поэтический смысл шедевров философской лирики М.Ю. Лермонтова, вечные проблемы бытия и, прежде всего, проблема жизни и смерти	Знать произведения М.Ю. Лермонтова по теме; Уметь анализировать стихотворения	Тетрадь, текст произведения, учебник	Выучить лекцию
18-19		Философские мотивы лирики М.Ю.	Беседа. Практикум	Одиночество человека в	Знать произведения	Тетрадь, текст произведения,	Выучить любое

		Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.		мире, тоска и утрата смысла жизни («Как часто, пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Дума»); Нравственная проблематика. Отношение к добру и злу («Мое грядущее в тумане»);	М.Ю. Лермонтова по теме; Уметь анализировать стихотворения	учебник	стихотворение по теме
20-21		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Беседа. Практикум	Романтическое «двоемирие» в лирике Лермонтова	Знать произведения М.Ю. Лермонтова по теме; Уметь анализировать стихотворения	Тетрадь, тексты произведений, учебник	Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу» (1841)
22		Сочинение	Урок контроля				Повторение
23-24		Н.В. Гоголь. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Лекция. Презентация	Жизнь и творчество (обзор)	Знать: романтические произведения Н.В. Гоголя; формировать устойчивый интерес к русской литературе; уметь делать самостоятельные выводы.	Компьютерные технологии, тетрадь, тексты произведений	Выучить лекцию
25		Сатирическое и эпико-героическое начала в сборнике «Миргород».	Лекция. Беседа.	«Миргород»: два начала в композиции сборника	Знать: произведения, входящие в сборник; Уметь находить сатирическое и героическое начала в сборнике	Тетрадь, тексты сборника	Выучить лекцию
26		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Урок презентация с элементами беседы	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ	Знать: исторический и символический смысл названия рассказа; на примере жизни героя выяснить, в чем видит писатель их необычность, непохожесть на традиционных героев русской	Компьютерные технологии, тетрадь, текст повести	Н.В. Гоголь «Шинель»

				<p>бездушного и обманного города; показать исторический и символический смысл названия рассказа; на примере жизни героя показать, в чем видит писатель их необычность, непохожесть на традиционных героев русской литературы;</p>	<p>литературы; историческое прошлое своего народа и родины. уметь самостоятельно работать с текстом</p>		
27		Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	Практикум	Историческая справка. Петербург и его символы. Отношение Гоголя к Петербургу.	Знать нравственную проблематику повести "Невский проспект"; Уметь комплексно анализировать текст;	Тетрадь, Текст произведения	Н.В. Гоголь. «Невский проспект» - чтение
28		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Беседа.	<p>ФАНТАСМАГО́РИЯ, Н. В. Гоголь. Петербург – это город обман? Почему слова «мечта» и «обман» объединены? Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».</p>	<p>Знать: систему образов, с помощью которых Гоголь рисует картину Невского проспекта. Какова здесь роль изобразительно-выразительных средств и художественных деталей? Уметь объяснить роль художественного времени и пространства в этом фрагменте. Прокомментировать авторские оценки в описании Невского проспекта. Найти главную проблему и</p>	Тетрадь, текст повести	Знать тему

					конфликт всей повести?		
29		Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок внеклассного чтения	Проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства.	Выработать умение глубокого анализа текста; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Тетрадь, текст повести «Портрет»	Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

30		А.Н. Островский Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Беседа. Презентация.	Жизнь и творчество; традиции русской драматургии в творчестве писателя	Знать: важнейшие биографические сведения о драматурге; содержание драмы «Гроза» Уметь анализировать художественное произведение	Компьютерные технологии, тетрадь, текст пьесы	Ответы на проблемные вопросы
31		Своеобразие конфликта. Смысл названия	Беседа. Практикум. Просмотр фильма	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия; Прием антитезы в пьесе.	Знать: смысл названия пьесы, ее содержание, жанровое своеобразие Уметь находить истоки конфликта.	Тетрадь, учебник, текст пьесы	Конспект статьи Добролюбова
32		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства»	Беседа презентация	Изображение «жесточких нравов» «темного царства»	Знать: характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь выявлять основную проблематику произведения	Компьютерные технологии, тетрадь, текст драмы	Конспект статьи Писарева
33		Контрольная работа	Урок контроля				Повторение
34-35		Протест Катерины против «темного царства».	Практикум	Нравственная проблематика пьесы	Знать: образ Катерины, истоки ее протеста. Уметь определять роль и место героя в	Учебник, тетрадь, текст произведения	Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»

					системе действующих лиц		
36		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	Лекция. Беседа.	Основные этапы жизни и творчества А.И. Гончарова; Главная тема романа – отражение судьбы поколения, пытавшегося найти свое место в обществе и истории, но не сумевшего это сделать.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Тетрадь, учебник	Выучить лекцию
37		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Беседа с элементами презентации	Диалектика характера Обломова; Слово это — обломовщина; оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни... Н. А. Добролюбов	Знать: образ жизни Ильи Ильича, положительные качества Обломова; какие жизненные условия создавали обломовщину; Уметь анализировать	Компьютерные технологии, тетрадь	Конспекты критических статей
38		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Беседа	Ввести учащихся в художественный мир произведения, раскрыть	Знать: характеристику литературного героя; сравнительную характеристику;	Тетрадь, учебник, текст романа	сообщения

				«сердечный смысл» романа; Постичь многогранность и глубину чувства любви	роль детали в художественном произведении. Уметь: анализировать конкретно-поведенческие ситуации.		
39		Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	Работа с текстом. Беседа.	Проанализировать образ Обломова; проанализировать образ Штольца; выбрать критерии для сопоставления персонажей; сделать выводы	Знать: литературоведческие понятия: главный герой, характер, портрет, речь, интерьер, сравнительная характеристика.	Тетрадь, учебник, текст романа	Сравнительная таблица
40		Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»	Беседа с элементами обсуждения.	Сравнительная характеристика Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной	Знать: характеры героинь, портреты, жизненные стремления; Уметь делать сравнительный анализ	Тетрадь, учебник, текст романа	Анализ эпизода из 2-ой части романа «Приезд»
41-42		Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Записки охотника» и их место в русской литературе.	Лекция. Работа с текстом. Беседа.	Жизнь и творчество; идейное и эстетическое своеобразие рассказов на примере трех произведений («Бурмистр», «Бирюк»)	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений, особенности композиции, систему образов, характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения	Учебник, тетрадь, тексты	«Записки охотника» – чтение
43		Анализ рассказа «Певцы»	Работа с текстом. Беседа	идейное и эстетическое своеобразие рассказа	Уметь анализировать художественное произведение в	Учебник, тетрадь, тексты	«Записки охотника» – чтение

					единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения		
44		Н.А. Некрасов – поэт «мести и печали». Очерк жизни и творчества.	Самост. работа с учебником.	Жизнь и творчество поэта	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи. Уметь работать над составлением хронологической таблицы	Тетрадь, учебник	Хронологическая таблица
45		Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Беседа.	Охарактеризовать нравственную проблематику стихотворений Некрасова о народе. Выяснить позицию автора по отношению к русскому народу. Продолжить анализ художественно-поэтического мира Некрасова.	Знать: в чем заключается новаторство поэзии Некрасова; каковы основные темы лирики Некрасова.	Тетрадь, учебник, тексты	Знать биографию поэта.
46		Лирика Н.А. Некрасова, основные темы и мотивы.	Беседа.	Знакомство с мотивами лирики Н.А. Некрасова; систематизация знаний по теории литературы, их применение; проследить связь между биографией поэта и его лирикой; подготовка к	Знать: основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова - тема народа, особенно русского крестьянства; - гражданская лирика (поэт и поэзия); - тема дружбы (образ общественного деятеля);	Учебник, тетрадь, тексты произведений	Выучить «В дороге»

				глубокому самостоятельному анализу стихотворений Н.А. Некрасова;	- любовь в лирике Н.А. Некрасова.		
47-48		Тема декабризма. Воспевание подвига декабристов.	Беседа с элементами презентации	Подвиг декабристов	Знать: историческое прошлое России; истоки подвига декабристов, трагическая судьба. Уметь анализировать произведения	Тетрадь. тексты произведений, компьютерные технологии	Чтение поэмы «Саша»
49		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	Практикум.	анализ стихов Некрасова "Блажен незлобивый поэт..." "Поэт и гражданин" "Элегия" "ОМуза, я у двери гроба..."	Знать: особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. Уметь анализировать стихи Некрасова и определить их идейно-эстетические позиции, особенности художественной формы, ассоциативные связи с русской литературой	Тетрадь, тексты произведений	Наизусть любое стихотворение Н.А. Некрасова.
50		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	Практикум			Тетрадь, тексты произведений	Выучить стихотворение по теме
51		Сочинение	Урок контроля				Повторение
52		Жизненный путь Ф.М. Достоевского	Лекция Хронологическая таблица.	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; особенности эпохи, отраженной в произведениях писателя. Уметь выявлять основную проблематику	Учебник, тетрадь	Выучить лекцию

					произведений		
53		Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	Беседа.	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости	Знать: главную тему; направление в искусстве и литературе XIX века. Уметь анализировать художественный текст	Тетрадь, текст произведения	Чтение романа
54		Образы главных героев: Макар Девушкин и Варенька Доброселова.	Беседа.	Достоевский старался выразить тайну человеческой души.	Знать: традиции и новаторство Достоевского в романе «Бедные люди» Уметь анализировать художественный текст	Тетрадь, текст произведения	Знать тему. Дом. сочинение «Духовный мир человека в романе «Бедные люди»
55-56		Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Обзор произведений.	Беседа. Обзор.	Мир богатых и подлых людей и их роль в произведении. Мир униженных и оскорблённых в романе. Важность и глубина проблемы на примере судьбы ребёнка.	Знать: содержание романа; идейную направленность романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»; систему образов. композицию романа. Уметь через рассмотрение образной системы романа "Униженные и оскорбленные", его композиционных особенностей и принципов изображения характеров определять авторскую, обобщающую идею произведения.	Тетрадь, текст произведения	Чтение романа
57		«Толстой – это целый мир»	Лекция с элементами	познакомить с новыми	Знать: биографию	Тетрадь, учебник	Хронологическая

		(М.Горький) Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого.	беседы	фактами биографии писателя, развивать умение анализировать текст;	писателя. Уметь анализировать текст		таблица
58		Литературная деятельность Льва Толстого до и после идейного перелома. Религиозно-этические взгляды писателя.	Лекция с элементами беседы.	познакомить обучающихся с жизнью и мировоззрением великого русского писателя - Л. Н. Толстого;	Знать: мировоззрения великого русского писателя Л.Н.Толстого Уметь вести конспект: определять и записывать основные мысли, тезисы.	Тетрадь, учебник	Выучить лекцию
59-60		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	Лекция	идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов»; особенности изображения Толстым человека на войне; осмыслить трагизм войны, которая поразному отразилась на судьбах людей; показать, что в любой войне главное место занимает человек; причины, характер войны.	Знать: содержание «Севастопольских рассказов» Уметь анализировать, синтезировать, обобщать факты, делать исторический прогноз.	Тетрадь, тексты произведений	Выучить тему
61-62		Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»	Лекция с элементами беседы.	познакомить с трилогией, главным героем повести «Детство»; отметить детское	Знать: Содержание автобиографической трилогии. Уметь давать характеристику героям,	Тетрадь, тексты произведений	Знать тему.

				<p>неприятие пороков, желание исправиться самому; подчеркнуть влияние матери и ее сестры, научивших детей просто любить; обратить внимание на сочувствие чужому горю и сословное отношение к людям; отметить мастерство в описании внешности героев; помочь почувствовать сожаление героя об ушедшем детстве, его искренность в отношении к людям.</p>	<p>анализировать их поведение</p>		
63		<p>Работа с текстом Л.Н. Толстой «Юность»</p>	<p>Практикум</p>	<p>Путь из детства в юность. Юность Иртеньева. Самоанализ и конфликт с самим собой.</p>	<p>Знать: в чем заключается духовный конфликт героя повести Л. Н. Толстого «Юность» с окружающей средой и собственными недостатками Уметь анализировать текст произведения</p>	<p>Тетрадь, текст произведения</p>	<p>Подготовка к административной работе</p>
64-65		<p>Административная контрольная работа за год.</p>	<p>Сочинение</p>				<p>Не задано</p>
66		<p>Основные тенденции в развитии литературы 2-й</p>	<p>Урок презентация.</p>	<p>– изучить творчество писателей, жанры,</p>	<p>Знать: основные тенденции развития</p>	<p>Компьютерные технологии,</p>	<p>Выучить лекцию</p>

		половины 19 в. Поздний романтизм. Символизм.		направления, стилистические особенности, понять, как политическая обстановка влияла на писателей.	литературы. Уметь конспектировать материал	тетрадь	
67		Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье»	Беседа	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы	Знать: содержание произведения, основные биографические сведения о писателе	Тетрадь, текст произведения, учебник	Чтение новеллы
68 - 69		Г. Ибсен. «Кукольный дом».	Беседа	на примере пьесы проследить особенности аналитической драмы; проанализировать образы главных героев путем сравнительного анализа их характеров, поступков, высказываний; развивать исследовательские навыки	Знать: сюжет драмы «Кукольный дом»; Какие моральные проблемы поднимаются в драме Г. Ибсена «Кукольный дом». Уметь анализировать текст	Тетрадь, текст произведения, учебник	Г. Ибсен «Кукольный дом». Чтение
70-71		Нравственные уроки русской литературы 19 века	Беседа	Обобщить знания о русской литературе 19 века.	Знать тему Уметь конспектировать	Тетрадь, учебник	Не задано
72		Заключительный урок	Беседа				Дать список литературы на лето

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Формы и виды контроля	Дата проведения
1-2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	2	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	План-конспект статьи учебника.	
3	Слово о И.С.Тургеневе . Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	
4	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.	
5	Базаров — герой своего времени	1	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	
6	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	
7	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.	
8	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	Анализ эпизода романа.	
9	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.	Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.	
10	РР Подготовка к сочинению по	1	Знать содержание романа «Отцы и дети», споры	Сочинение	

	роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»		<p>вокруг романа</p> <p>Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.</p>		
11-12	<p>Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – финкс...»)</p>	2	<p>Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.</p> <p>Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.</p>	Анализ философских стих-ий поэта	
13-14	<p>Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)</p>	2	<p>Знать разнообразие тематики стих-ий поэта</p> <p>Уметь анализировать лирические стих-ия.</p>	Анализ лирических стихотворений поэта.	
15	<p>Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),</p>	1	<p>Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии.</p> <p>Уметь анализировать любовные лирические стих-ия</p>	Анализ любовных лирических стих-ий поэта.	
16-17	<p>Страницы жизни А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...»,</p>	2	<p>Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.</p> <p>Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.</p>	Сообщение о поэте. Анализ стих-ий	

	«Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря пощается с землею...»)				
18	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	Знать стих-ия о любви и понимать их. Уметь анализировать стих-я о любви.	Анализ стих-ий о любви.	
19	РР Сопоставитель ный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	Знать содержание и понимать стихотворения поэтов. Уметь делать сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.	Сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	
20	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного)	1	Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стих- ия поэта.	Сообщение о поэте. анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасов е (инд.).	
21-22	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская армо нка»	2	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей- правдоискателей.	
23-24	Многообразии характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	

25-26	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	2	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	
27	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.	
28	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок	1	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	
29-30	Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.	Характеристика образов градоначальников.	
31	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	1	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы героев.	Характеристика образов семьи Головлевых.	
32	Жизнь и судьба Л. Н. Толстого . Этапы творческого пути	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе, анализировать стих-ия поэта.	Сообщения о писателе	
33	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	План-конспект; сообщения об истории создания романа	
34-35	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	

			Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.		
36-37	Женские образы в романе «Война и мир»	2	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовской.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.	17.01 18.01
38-39	Семья Ростовых и семья Болконских	2	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	24.01 25.01
40-41	Тема народа в романе «Война и мир»	2	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Анализ эпизодов	
42	Кутузов и Наполеон	1	Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	Сопоставительная характеристика величия Кутузова и тщеславия и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы	
43	РР Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	1	Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста. Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.	Изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте	
44	Истинное и ложное в романе «Война и мир»		Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	
45	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1	Знать текст «Эпилога» Уметь анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения.	Анализ «Эпилога»	
46	РР Анализ эпизода из романа		Уметь писать сочинение на литературную тему,	Сочинение.	

	«Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.		
47	Слово о Ф.М.Достоевском . Жизнь и судьба писателя	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	
48	Петербург Ф.М.Достоевского	1	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	
49	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Развернутые сообщения.	
50-51	Теория Раскольникова и истоки его бунта	2	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	
52-53	«Двойники» Раскольникова	2	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	15.03 21.03

54	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	Развернутые ответы на основе работы с текстом.	
55	Эпилог романа	1	Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.	Анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы.	
56	РР Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	Сочинение.	
57-58	Художественный мир Н.С.Лескова . Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	2	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав романа.	
59-60	Личность и судьба А.П.Чехова . Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)	2	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	Анализ рассказов.	
61	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	

62-63	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда	2	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	
64-65	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	2	Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	
66-67	Зачет	2	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Тестовые задания.	
68	Зарубежная литература. Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности Уметь анализировать сти-ия с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.	Инд. сообщение о жизни и творчестве Косты Хетагурова (комп. презентация). Анализ стихотворений.	
69	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы.	1	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.	Инд. сообщение о жизни и творчестве Ги деМопоссана (комп. презентация).	
70	А. Рембо. «Пьяный корабль»	1	Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия	Знать тему Чтение произведения	

71=72	Итоговый урок	2	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Список литературы по программе 12 класса	
-------	---------------	---	--	--	--

Учебное и учебно-методическое обеспечение для обучающихся

1. Адамчик В.. Словарь символов и знаков. М. 2006г.
1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2015г.
2. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. М. 2008г.
3. Кучина Т.Г. Школьный справочник. Литература. Я. 1998г.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2004г.
5. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М., 1995.
5. Тураев С.В. и Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. 1985г.
7. Электронное пособие «Литература. Энциклопедия».

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2015г.
2. Коровина В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. М. 2013г.
3. Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М. 2008 г.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М. 2004.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 10 класс. Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. М. Просвещение, 2008г.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М. 2007г.
6. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2000г.
8. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М. 2003г.
9. Электронные пособия:
 - «Энциклопедия. Пушкин. Жизнь и творчество»;
 - «И.С.Тургенев. Страницы жизни»;
 - «Уроки литературы в 10 классе».

Multimedia-поддержка предмета

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010.
2. Интернет-сайты

**10 класс. Контрольная тестовая работа по литературе (1 полугодие)
1 вариант**

Часть А

1. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А.С. Пушкина:
 - 1) 5 мая
 - 2) 21 октября
 - 3) 1 января
 - 4) 19 октября

2. Укажите, какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым:
 - 1) «Парус»
 - 2) «Герой нашего времени»
 - 3) Маскарад»
 - 4) «Смерть поэта»

3. Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова взяты следующие строчки
*Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.*
 - 1) «Родина»
 - 2) «Бородино»
 - 3) «Смерть поэта»
 - 4) «Дума»

4. Укажите, какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность:
 - 1) Стихотворение «Италия»
 - 2) «Идиллия в картинах «Ганц Кюхельгартен»
 - 3) комедия «Ревизор»
 - 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

5. К какому литературному жанру Островский отнес свою пьесу «Гроза»?
 - 1) комедия
 - 2) трагедия
 - 3) драма
 - 4) лирическая комедия

6. Укажите, кто из действующих лиц пьесы А.Н. Островского «Гроза» является второстепенным персонажем:
 - 1) Кабаниха
 - 2) Тихон
 - 3) Борис
 - 4) Феклуша

7. Укажите, где происходит действие романа И.А. Гончарова «Обломов»:
 - 1) в Петербурге
 - 2) в Москве
 - 3) в Орловской губернии
 - 4) в Тульской губернии

8. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова:
 - 1) тип «маленького человека»
 - 2) тип «лишнего человека»

- 3) герой-резонер
- 4) герой- любовник

9. Укажите, кому посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- 1) Н.А. Добролюбову
- 2) НВ. Гоголю
- 3) В.Г. Белинскому
- 4) Н.А. Некрасову

10. Какова будущая профессия Евгения Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) инженер
- 2) военный
- 3) учитель
- 4) врач

Часть В

- 1. Какую оценку дает Пушкин Петру 1 в поэме «Медный всадник»?
- 2. Укажите, за что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в 1837 году?
- 3. Какая главная заслуга А.Н. Островского перед русским театром?
- 4. Сколько лет Илье Ильиче Обломову в начале романа?
- 5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?

10 класс. Контрольная тестовая работа по литературе (1 полугодие)
2 вариант

Часть А

1. Укажите, из какого стихотворения А.С. Пушкина взяты следующие строки:

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь*

- 1) «Я помню чудное мгновенье..»
- 2) «Я вас любил»
- 3) «Сожженное письмо»
- 4) «На холмах Грузии...»

2. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова :

- 1) зависть
- 2) свобода
- 3) одиночество
- 4) усталость

3. Какое произведение не принадлежит перу М.Ю. Лермонтова?

- 1) «Мцыри»
- 2) «Демон»
- 3) «Кавказский пленник»
- 4) «Герой нашего времени»

4. Как называется произведение, в состав которого входит повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»:

- 1) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 2) «Миргород»
- 3) «Петербургские повести»
- 4) «Шинель»

5. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?
- 1) дворянство;
 - 2) крестьянство;
 - 3) купечество;
 - 4) мещанство.
6. Укажите название города, в котором происходит действие драмы «Гроза»:
- 1) Калинин
 - 2) Кострома
 - 3) Тверь
 - 4) Калинин
7. Укажите, кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» наиболее приближен к авторскому идеалу:
- 1) Илья Обломов
 - 2) Ольга Ильинская
 - 3) Агафья Пшеницына
 - 4) Андрей Иванович Штольц
8. Гончаров в романе «Обломов» использует предметно-бытовую деталь как важнейшее средство характеристики персонажа. Что это?
- 1) книга
 - 2) трость
 - 3) халат
 - 4) одеяло
9. Укажите правильное название имения Кирсановых в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:
- 1) Ягодное
 - 2) Заманиловка
 - 3) Марьино
 - 4) Отрадное
10. Чем закончилась дуэль Е. Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:
- 1) смертью Базарова
 - 2) смертью Кирсанова
 - 3) ранением Кирсанова
 - 4) герои отказывались стрелять друг в друга

Часть В

1. Как звали главного героя поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?
2. Назовите местность, в которой происходили события поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»?)
4. Сколько по времени длятся события, описанные в первой части романа И.А. Гончарова «Обломов»?
5. К какому роду литературы следует отнести жанры комедии, трагедии и драмы?

Пояснительная записка.

Контрольная работа за 1-е полугодие состоит из двух вариантов, которые имеют 2 части. Первая часть (А) – тестовая, вторая (В) содержит конкретные вопросы.

Контрольная работа рассчитана на 40 минут.

Критерии оценивания:

- «5» - 15 правильных ответов;
«4» - 14 -13 правильных ответов;
«3» - 12 -9 правильных ответов;
«2» - от 8 и ниже правильных ответа.

Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».(10 кл.)

1 вариант.

1. А. Н. Островский учился с 1840 по 1843 годы в Московском университете на факультете

- А. Историко-филологическом; В. Наук словесных и изящных художеств;
Б. Юридическом; Г. Нравственных и политических наук.

2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале

- А. «Современник»; В. «Сын Отечества»;
Б. «Отечественные записки»; Г. «Москвитянин».

3. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?

4. Среди перечисленных произведений А. Н. Островского найдите прозаическое:

- А. «Свои люди – сочтёмся»; В. «Записки замоскворецкого жителя»;
Б. «На всякого мудреца довольно простоты»; Г. «Снегурочка».

5. Главным средством психологической характеристики героя у Островского является:

- А. Говорящая фамилия; В. Авторская характеристика;
Б. Самопризнание героя (исповедь); Г. Действие, поступок.

6. К какому драматическому жанру вы отнесёте пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения, написав определение данного жанра.

7. Определите кульминацию действия «Грозы»:

- А. Решение Катерины взять ключ;
Б. Публичное покаяние героини;
В. Финальный монолог Катерины.

8. Какой герой, как и Катерина, не принадлежит к калиновскому миру? Какая черта характера объединяет героев, противопоставляя их «тёмному царству»?

9. Соедините имена персонажей пьесы «Бесприданница» и толкования этих имён:

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. Изящество, прелесть; | А. Лариса; |
| 2. Обходительный, тороватый; | Б. Харита Игнатьевна; |
| 3. Чайка; | В. Кнуров; |
| 4. Сильный зверь; | Г. Паратов; |
| 5. Коротышка, недомерок. | Д. Карандышев; |
| | Е. Вожеватов. |

10. Кого из героев пьесы «Бесприданница» мы можем назвать «маленьким человеком»? Продолжил ли этот Островский традиции писателей-предшественников в раскрытии этого литературного типа? Если да, то чьи.

11. *Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н.

Островского. Укажите их авторов.

12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Почему женщина – главная героиня драм А. Н. Островского?» (По произведениям «Гроза» и «Бесприданница»)

Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».

2 вариант.

1. Что не является фактом биографии А. Н. Островского?

- А. Родился в Замоскворечье, купеческом районе Москвы;
- Б. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим;
- В. Поступил канцеляристом в Московский совестной суд;
- Г. Служил в Московском коммерческом суде.

2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале

- А. «Современник»;
- В. «Сын Отечества»;
- Б. «Отечественные записки»;
- Г. «Москвитянин».

3. С каким театром связано имя А. Н. Островского?

4. В. Ф. Одоевский говорил: «Я считаю на Руси три трагедии»: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...» На каком произведении Островского Одоевский поставил «номер четвёртый»?

- А. «Свои люди – сочтёмся»;
- В. «Бесприданница»;
- Б. «Гроза»;
- Г. «Лес».

5. Творчество А. Н. Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:

- А. Психологическая драма;
- В. Историко-бытовая комедия;
- Б. Историческая трагедия;
- Г. Хроника.

6. Можно ли считать название пьесы «Гроза» многозначным? Ответ аргументируйте.

7. Определите завязку действия «Грозы»:

- А. Разговор Кулигина и Бориса;
- Б. Диалог Катерины и Кабанихи;
- В. Диалог Катерины и Варвары.

8. Узнайте героя пьесы «Гроза» по характеристике другого персонажа: «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что о ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

9. Дайте определение термина «лейтмотив» художественного произведения. Что является лейтмотивом пьесы «Бесприданница»? Ответ обоснуйте.

10. Литературоведы считают, что образ Ларисы Огудаловой продолжает традиции изображения женских образов А. С. Пушкиным. Какой образ имеют в виду критики? Согласны ли вы с ними? Ответ обоснуйте.

11. *Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.

12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Самый сильный протест вырывается из груди самого слабого». (По произведениям А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).

**Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого. (11 кл.)
1 вариант.**

1. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| А) на исторический факультет; | В) на филологический факультет; |
| Б) на философский факультет; | Г) на юридический факультет. |

2. Когда началась Крымская война, Толстой перевёлся с Кавказа в действующую армию. Среди фактов биографии этого периода найдите ошибку:

- А) командовал батареями;
- Б) награждён орденом Анны с надписью «за храбрость»;
- В) вместе с группой офицеров организовал журнал «Солдатский вестник»;
- Г) разработал проект о реформировании артиллерийских батальонов.

3. Какое из произведений Л. Н. Толстого первоначально называлось «Тысяча восемьсот пятый год»?

4. И. С. Тургенев писал: «...нельзя не сознаться, что с появлением... Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями». О каком произведении идёт речь?

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| А) «Севастопольские рассказы»; | В) «Анна Каренина»; |
| Б) «Война и мир»; | Г) «После бала». |

5. Соедините названия произведений и их жанр:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| «После бала» | Повесть |
| «Детство» | Роман |
| «Война и мир» | Религиозный трактат |
| «Анна Каренина» | Драма |
| «Власть тьмы» | Роман-эпопея |
| «Исповедь» | Рассказ |

6. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?

7. Соедините имя героини и её внешнее описание:

- | | |
|---|------------|
| 1) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее». | А. Наташа; |
| | Б. Соня; |
| | В. Элен; |
| | Г. Жюли. |

«Отрочество»	Роман
«Война и мир»	Религиозный трактат
«Анна Каренина»	Драма
«Живой труп»	Роман-эпопея
«В чём моя вера?»	Рассказ

6. Прочитайте фрагмент произведения «Война и мир»: «Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами».

Назовите историческое событие, свидетельницей которого стала Малаша. С какой целью Толстой показывает его глазами крестьянской девочки?

7. Соедините имя героя и его внешнее описание:

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) « Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым и умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица». | А. Николай Ростов; |
| 2) «... был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами лица». | Б. Пьер Безухов; |
| 3) « Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке». | В. Фёдор Долохов; |
| | Г. Андрей Болконский. |

8. Кого Лев Николаевич Толстой считал главным героем «Войны и мира»?

9. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»? Приведите примеры использования данного тропа в названии, композиции, системе образов и т. п.

10. Согласны ли вы с утверждением литературного критика Н. Г. Чернышевского: «Глубокое знание тайных движений человеческой жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к одному из произведений писателя.

**Итоговая контрольная работа по литературе
11 класс.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель деятельности учителя: определить границы знания и «незнания» у одиннадцатиклассников, уровень изученного материала.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: знание биографического и историко-культурного контекста изученных произведений; знание и понимание текста конкретных произведений; усвоение основ теории литературы и умение грамотно пользоваться литературоведческой терминологией; проверка навыков анализа и интерпретации произведений соответствующего жанра.

Метапредметные: способность осознания целей учебной деятельности; умение поставить цель и организовать ее достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка; наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности.

Личностные: положительное отношение к правильной, точной и богатой письменной речи как показателю общей культуры человека; стремление к речевому самосовершенствованию.

Работа рассчитана на 2 учебных часа, состоит из двух вариантов. Вопросы располагаются по степени нарастания сложности- от тестовых заданий, имеющих и не имеющих варианты ответов до задания повышенного уровня с развернутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Задания 1-13 оцениваются одним баллом.

Задания 14-21 оцениваются двумя баллами.

Задание 22 оценивается по критериям сочинения на ЕГЭ (с учетом ограничения времени берется только один аргумент для раскрытия проблемы).

К1- формулировка проблемы (1балл или 0 баллов)

К2- комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (2-1-0 баллов)

К3- отражение позиции автора исходного текста (1-0 баллов)

К4- аргументация собственного мнения (2 балла- за один аргумент из художественной литературы; 1 балл- один аргумент из жизненного опыта; 0 баллов- нет аргумента)

Композиция (2-1-0 баллов)

Таким образом, максимальное количество баллов за всю работу- 37 баллов. Исходя из набранных баллов, подсчитывается процент выполнения работы и переводится в отметку по пятибалльной шкале.

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

А) завязка В) эпилог

Б) кульминация Г) развязка

Задание 2. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов

А) реализм В) сентиментализм

Б) романтизм Г) классицизм

Задание 3. К какому литературному жанру относится произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

А) поэма В) роман в стихах

Б) роман Г) элегия

Задание 4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова:

А) зависть В) одиночество

Б) свобода Г) усталость

Задание 5. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.Гоголя «Шинель»?

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки» В) «Петербургские повести»

Б) «Миргород» Г) «Арабески»

Задание 6. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

А) расставание Катерины с Тихоном В) встреча с Борисом

Б) признание Катерины перед жителями города в неверности Г) прощание с Борисом

Задание 7. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность В) отсутствие цели

Б) болезнь Г) воспитание и закономерности жизни

Задание 8. Основная тема цикла «Записки охотника»:

А) русская природа В) взаимоотношения в крестьянской среде

Б) взаимоотношения крестьян и помещиков Г) тема крестьянского быта

Задание 9. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

а) ссора между Базаровым и П.П.Кирсановым

б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

в) борьба между либеральными монархистами и народом

Задание 10. В творчестве какого русского писателя чаще всего встречается сказовая манера повествования?

А) И.С.Тургенев В) Н.С.Лесков

Б) Л.Н.Толстой Г) А.П.Чехов

Задание 11. Укажите жанр произведения Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) драма В) роман-эпопея

Б) повесть Г) поэма-эпопея

Задание 12. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

А) что он тоже имеет право на обогащение В) что в России вообще нет законности;

Б) что он принадлежит к разряду «право имеющих» Г) что старуха- бесполезное, никому не нужное и даже вредное существо

Задание 13. Сколько времени длится действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (в целом)?

А) 10 лет В) 7 лет

Б) 25 лет Г) 15 лет

Задание 14. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

Задание 15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?

Задание 16. Кто из русских поэтов вслед за В.А.Жуковским повторил выражение «гений чистой красоты»?

Задание 17. К какому прозаическому произведению М.Ю.Лермонтова подошли бы в качестве эпитафии следующие строки?

Печально я гляжу на наше поколение!

Его грядущее- иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья

В бездействии состарится оно.

Задание 18. Как называлась пьеса, принесшая А.Н.Островскому известность?

Задание 19. Почему Порфирий Петрович в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что именно он является убийцей старухи?

Задание 20. В ком Толстой видит решающую силу истории?

Задание 21. Укажите, какой троп использовал А.Фет в данном отрывке:

...Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой...

Задание 22. Какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели и поэты XIX века? (Выберите одно произведение одного автора). Напишите сочинение (объем не менее 100 слов) по одной проблеме одного произведения. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Продумайте композицию сочинения.

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Укажите верное определение понятия «конфликт» в литературном произведении:

- А) Определенная организация, построение и расположение частей, образов, эпизодов художественного произведения;
- Б) Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия;
- В) Предмет художественного изображения;
- Г) Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому.

Задание 2. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.Достоевский?

- А) реализм В) сентиментализм
- Б) романтизм Г) классицизм

Задание 3. Укажите, к какому типу литературных героев можно отнести Евгения Онегина.

- А) «маленький человек» В) «униженные и оскорблённые»
- Б) резонер Г) «лишний человек»

Задание 4. Укажите, какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым:

- А) «Парус» В) «Маскарад»
- Б) «Герой нашего времени» Г) «Смерть поэта»

Задание 5. К какому жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души»:

- А) поэма В) рассказ
- Б) роман Г) повесть

Задание 6. Катерина Кабанова (героиня драмы А.Островского «Гроза») признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?

- А) чувство стыда В) муки совести и желание признанием искупить свою вину перед Богом
- Б) страх перед свекровью Г) желание уехать с Борисом

Задание 7. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.Некрасова?

- А) тема города В) тема любви
- Б) тема одиночества Г) тема гражданственности

Задание 8. Укажите, в творчестве какого русского писателя появляется герой-праведник:

- А) Л.Н.Толстой В) Н.А.Некрасов
- Б) Н.С.Лесков Г) Ф.М.Достоевский

Задание 9. К какому типу литературных героев можно отнести И.И.Обломова?

- А) тип «маленького человека» В) тип «лишнего человека»
- Б) герой-резонер Г) герой-любовник

Задание 10. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

А) Любовь к Одинцовой. Б) Разрыв с Аркадием. В) Спор с П. П. Кирсановым. Г) Посещение родителей.

Задание 11. Укажите, какая сказка не была написана М.Е.Салтыковым-Щедриным:

А) «Три медведя» В) «Коняга»
Б) «Медведь на воеводстве» Г) «Орел-меценат»

Задание 12. Какое определение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:

А) криминальный роман В) авантюрный роман
Б) социально-психологический, философский Г) любовный роман

Задание 13. Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?

А) Первый бал Наташи Ростовой В) Тильзитский мир
Б) Отечественная война 1812 год Г) Совет в Филях военные события 1805 года

Задание 14. К какому роду литературы следует отнести жанры комедии, водевиля, трагедии?

Задание 15. Как называется событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события в развитии сюжета художественного произведения?

Задание 16. А.С.Пушкин писал:

*Мы почитаем всех нулями,
А единицами — себя.
Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...*

Какие авторы используют образ Наполеона в своих произведениях? Назовите несколько произведений.

Задание 17. Укажите, из какого произведения М.Ю.Лермонтова взяты строчки: «Да, были люди в наше время, не то что нынешнее племя, богатыри- не вы...»

Задание 18. Укажите, какой художественный прием использует А.Фет в выделенных словосочетаниях:

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

Задание 19. Чем завершаются скитания Ивана Флягина из повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

Задание 20. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга у Ф.М.Достоевского?

Задание 21. Кому из героев романа Л.Н.Толстого принадлежат следующие слова:

Надо жить, надо любить, надо верить.

Задание 22. Какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели и поэты XIX века? (Выберите одно произведение одного автора).

Напишите сочинение (объем не менее 100 слов) по одной проблеме одного произведения. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Продумайте композицию сочинения.

КЛЮЧИ.

Вариант 1.

1В

2А

3В

4В

- 5В
 - 6Б
 - 7В
 - 8Б
 - 9Б
 - 10В
 - 11Г
 - 12Б
 - 13Г
 - 14 кульминация
 - 15 эпос
 - 16 А.С.Пушкин
 - 17 Герой нашего времени
 - 18 Свои люди- сочтемся.
 - 19. Он верит, что Раскольников может сам сознаться в своем преступлении, тем самым искупив вину и очистив душу.
 - 20. В народе
 - 21. олицетворение
- Вариант 2.
- 1Б
 - 2А
 - 3Г
 - 4Г
 - 5А
 - 6В
 - 7Г
 - 8Б
 - 9В
 - 10А
 - 11А
 - 12Б
 - 13Б
 - 14 драма
 - 15 завязка
 - 16 Война и мир
 - 17 Бородино
 - 18 эпитет
 - 19 Идет в монастырь, но мечтает еще послужить Отечеству на войне.
 - 20 желтый
 - 21 Пьер

Краткое описание документа.

Работа рассчитана на 2 учебных часа, состоит из двух вариантов. Вопросы располагаются по степени нарастания сложности: от тестовых заданий, имеющих и не имеющих варианты ответов, до задания повышенного уровня с развернутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Задания 1-13 оцениваются одним баллом.

Задания 14-21 оцениваются двумя баллами.

Задание 22 оценивается по критериям сочинения на ЕГЭ (с учетом ограничения времени берется только один аргумент для раскрытия проблемы).

К1- формулировка проблемы (1балл или 0 баллов)

К2- комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (2-1-0 баллов)

К3- отражение позиции автора исходного текста (1-0 баллов)

К4- аргументация собственного мнения (2 балла- за один аргумент из художественной литературы; 1 балл- один аргумент из жизненного опыта; 0 баллов- нет аргумента)

Композиция (2-1-0 баллов)

Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.(11 кл.)

1 вариант.

1. В каком учебном заведении получал образование Ф. М. Достоевский?

- | | |
|----------------------------|---|
| А. Московский университет. | В. Петербургское военно-инженерное училище. |
| Б. Пажеский корпус. | Г. Царскосельский лицей. |

2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| А. «Бедные люди». | В. «Обрыв». |
| Б. «Белые ночи». | Г. «Братья Карамазовы». |

3. Каково было первое название романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил заглавие произведения?

4. Соотнесите имя персонажа и описание его комнаты:

- | | |
|---|-----------------------|
| А. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам на двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело. | 1. Алёна Ивановна. |
| | 2. Сонечка. |
| | 3. Мармеладовы. |
| | 4. Раскольников. |
| | 5. Порфирий Петрович. |

Б. ...походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и

разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

В. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило..., что комната была проходная.

Г. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, .. крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты...

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольников и Петра Лужина двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Зосимов?

- А. Квартальный надзиратель.
- Б. Доктор.

- В. Письмоводитель в полицейском участке.
- Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.

- А. Портрет.
- Б. История жизни.
- В. Интерьер.

- Г. Мировоззрение.
- Д. Поступки.
- Е. Речевая характеристика.

8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 3. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)

9. К какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный.

Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.

2 вариант.

1. Как назывался журнал, издаваемый Ф. М. Достоевским?

- А. «Современник». В. «Сын Отечества».
Б. «Отечественные записки». Г. «Время».

2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

- А. «Идиот». В. «Бесы».
Б. «Униженные и оскорблённые». Г. «Рудин».

3. Кто первоначально должен был быть главным героем романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил своё намерение?

4. Соотнесите имя персонажа и его внешнее описание:

- А. Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо желая не удаляться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая.

1. Родион Романович Раскольников.
2. Пётр Петрович Лужин.
3. Порфирий Петрович.
4. Андрей Семёнович Лебезятников.
5. Семён Захарович Мармеладов.

Б. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу... Шляпа на нём была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону.

В. Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с

брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами.

Г. Это был худосочный и золотушный человек малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза.

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольников и Аркадия Свидригайлова двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Замётов?

А. Квартальный надзиратель.
Б. Доктор.

В. Письмоводитель в полицейском участке.
Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.

А. Портрет.
Б. История жизни.
В. Интерьер.

Г. Мировоззрение.
Д. Поступки.
Е. Речевая характеристика.

8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 7. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)

9. К какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный.