

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« ВИХОРЕВСКАЯ ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета
МКОУ «Вихоревская ВСОШ»
Протокол № 6
от 30.06.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 29\3
от « 30 » июня 2017 г.
Директор МКОУ
«Вихоревская ВСОШ»
Стрелковская С.Н. _____

**Рабочая программа
учебного предмета
«литература»**

12 класс

Образовательная область: «филология»

Разработала:
учитель Кузнецова
Татьяна Александровна,
соответствие
занимаемой должности

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовой базы федерального и регионального уровней: документы федерального уровня:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

— Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс]: Утверждена Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271 - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

— Приказ Министерства образования России от 05 марта 2004 г. № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования»

— Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014 года « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38)

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

— «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН) 2.4.2.2821-10, утвержденный Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189. Постановление от 24.11.2015 года № 81 « О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 « Санитарно- эпидемиологические требования к условиям организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. № 03-255 «О введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Документы регионального уровня:

- Письмо Министерства образования Иркутской области и Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области № 55-37-7456 от 22.07.2016 г., № 75-37-1405/16 от 22.07.2016 г. « О формировании учебного плана, плана внеурочной деятельности образовательными организациями Иркутской области на 2016-2017 учебный год»

— Положение об авторских педагогических разработках, приказ главного управления общего и профессионального образования Иркутской области от 25.06.2004 г. № 1163.

— Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 г. № 75-37-0541/11 «О рабочих программах».

Документы уровня образовательного учреждения:

-Устав МКОУ «Вихоревская ВСОШ»,

- Основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ «Вихоревская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» 2017-2020 г.г., (принятая решением педагогического совета протокол № 5 от 30.05.2017 г., утверждена приказом № 19\1 от 30.05.2017 г.)

- Учебный план МКОУ «Вихоревская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа» , реализующий программы среднего общего образования на 2017-2018 учебного года,(принятый решением педагогического совета протокол № 5 от 30.05.2017 года, утвержденный приказом № 19\2 от 30.05.2017 года).

В данное время класс работает по учебнику Литература 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева. 18-е изд. М.: Просвещение, 2015

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Курс литературы опирается на следующие педагогические технологии по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Задачи и цели изучения литературы в 12 классе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В результате изучения курса литературы в 12 классе выпускник должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Содержание программы

Литература начала двадцатого века.(2 часа.)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства.

Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Проза начала двадцатого века (8 часов)

Иван Алексеевич Бунин .

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». Своеобразие лирического повествования И.А.Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе И.А.Бунина

Поэтичность женских образов.

Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Повести «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе А.И.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Рассказы (по выбору учащихся). Журнал «Сатирикон» в русской периодике начала века. Своеобразие юмора Аверченко .Традиции Гоголя и Чехова в рассказах Аверченко.

Серебряный век русской литературы.(14 часов).

Символизм. «Старшие символисты»: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.

«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов .

Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», . Андрей Белый . Стихотворения (по выбору учителя и учащихся).Философские раздумья поэта.

Акмеизм .Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилёва, А.Ахматовой и др.

Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Н.Гумилёва. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба после революции.

Футуризм. Игорь Северянин .Стихотворения (по выбору учителя и учащихся).Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина.

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

Максим Горький .

Жизнь, творчество, личность.

Раннее творчество. Суровая правда рассказов. («Челкаш» и др.)Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.

Публицистика. Памфлеты периода русской революции. («Несвоевременные мысли» , «О том, как я учился писать» и др.)

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Александр Александрович Блок . Стихотворения из книги «Стихи о прекрасной даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Кармен», «Скифы» и другие стихотворения (по выбору учащихся).Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Тема России в поэзии Блока. Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».Теория литературы . Развитие понятия «образ-символ». Лиро-эпическая поэма как жанр поэзии

Новокрестьянские поэты . Николай Клюев, Пётр Орешин, Сергей Клычков. Стихотворения по выбору учащихся. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Активация интереса к художественному богатству славянского фольклора.

Теория литературы. Фольклоризм поэзии.

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить , не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Заметался пожар голубой...», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы» и другие стихотворения (по выбору учащихся).Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек».

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Русь как основная тема есенинского творчества. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Цветопись в поэзии Есенина, Сквозные образы есенинской лирики. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».

Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта.

Теория литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.

Литература 20-х гг. (10 часов)

Общая характеристика литературного процесса.

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения А.Серафимовича, Вс.Иванова, И.Бабеля, А.Фадеева.

Трагизм восприятия революционных событий. Развитие жанра антиутопии (Е.Замятин «Мы», А.Платонов»Чевенгур»).

Теория литературы. Орнаментальная проза. Антиутопия.

Владимир Владимирович Маяковский(4 ч). Стихотворения. «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно» , «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьском творчестве Маяковского. Поэт и революция. Октябрь в творчестве Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирическая лирика. Новаторство Маяковского.

Теория литературы. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме. Гротеск, Буффонада. Лирико-политическая поэма.

Литература 30-х – начала 40-х гг. (15 часов.)

Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы. Её отражение в литературе. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Катаева и др. Сатира в творчестве писателей 30-х гг.: М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова. Новая волна поэтов: Б.Корнилов, М.Исаковский, Д.Кедрин, М.Светлов и др. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой «Пётр 1», Ю.Тынянов «Смерть Визир-Мухтара» и др..

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.

«Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм.

Проблема творчества и судьбы художника. Связь с мировой литературой.

Теория литературы. Разнообразие типов романа. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и деятельность писателя. «Котлован». Рассказы по выбору учащихся. Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры. Своеобразная стилистика творчества Платонова.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).

Алексей Николаевич Толстой.

«Пётр I» Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа.

Анна Андреевна Ахматова.

Стихотворения: «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза» и др. (по выбору учителя и учащихся). Поэма «Реквием». Глубина и яркость переживаний поэтессы. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова – переводчик. Своеобразие лирики Ахматовой. Особенности поэтики поэм Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием».

Марина Ивановна Цветаева.

Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся). Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как вынужденный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля. Творческая работа Цветаевой-переводчика.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Стихотворения. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь и деятельность. Общая характеристика творчества. Рассказы М.А.Шолохова (по выбору учителя и учащихся). «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства романа.

Литература периода Великой Отечественной войны. (3 часа)

Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Бергольц, Д.Кедрина и др. Поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О.Бергольц, «Россия» А.Прокофьева и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение и противоборство характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К.Симонова, А.Корнейчука, Л.Леонова.

Литература 50- 80-х годов(7часов)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьёва и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.) Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Боков, В.Фёдоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, Ю.Друнина, С.Орлов и др.

«Городская проза»: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамов, В.Шукшина, В.Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова и др.

Литература русского зарубежья. Возвращённые имена и произведения (В.Набоков, Г.Иванов, З.Гиппиус, Д.Мережковский и др.) Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима, А.Дольского, И.Талькова, В.Цоя и др. Классические и современные произведения советской фантастики (А.Беляев, И.Ефремов, К.Булычёв и др.)

Александр Трифонович Твардовский .

Стихотворения. Поэмы: «Страна Муравия» , «Василий Тёркин», «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Сатира в поэмах Твардовского. Осмеяние бюрократизма, формализма. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Пафос трудовых будней, размышления о судьбе народа, страны. А.Т.Твардовский – редактор «Нового мира». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

Борис Пастернак .

Стихотворения. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе.

Александр Исаевич Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения.

Фёдор Александрович Абрамов. «Пряслины». Тема русской деревни, её сложной судьбы. Семья Пряслиных как типичная крестьянская семья, сохраняющая лучшие народные черты.

Чингиз Айтматов. «И дольше века длится день...». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы. Поиски гармонии и равновесия. Тема исторической памяти народа. Мифы и легенды в реалистической ткани романа.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матёрой» Народ, его история, его земля.

Литература на современном этапе .

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, Б.Можаев, С.Залыгин, В.Маканин, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Б.Чичибабин и др.

Литература русского зарубежья последних лет:

В.Максимов, Г.Владимов, С.Довлатов, В.Войнович и др.

Тематическое планирование

№п./п.	Название темы	Количество часов
1	Введение.	2
2	Проза конца 19 - начала 20 века	8
3	Поэзия «серебряного века»	14
4	Литература 20-х годов	10
5	Литература 30 – 40 годов	15
5	Литература периода Великой Отечественной войны	3
6	Литература 50-80 годов	8
7	Литература последних десятилетий	8
Итого:		68

Календарно-тематическое планирование

Тема раздела, количество часов						
№	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки (знать, уметь, понимать)	Домашнее задание	Дата проведения урока	
					Планируемая дата	Фактическая дата
Введение 2 часа						
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект лекции, прочитать вводные статьи учебника литературы		
2	Литературный процесс рубежа веков конца 19-начала 20 века. Новаторство литературы 20 века.	1	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Конспект лекции		
Проза конца 19 – начала 20 века 8 часов						
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина. Основные мотивы.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»		
4	«Чудная» власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать повесть «Деревня», подготовить анализ		

5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско», найти образы-символы, определить их значение		
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Перечитать рассказы Бунина о любви, подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой		
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Подготовить доклад по биографии Куприна		
8	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества.	1	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Перечитать повесть «Олеся», подготовиться к анализу		
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Перечитать повесть «Гранатовый браслет», подготовиться к анализу		
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения	Знать тему.		

			содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.			
Серебряный век русской поэзии 14 часов						
11	Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика. Очерк жизни и творчества В. Брюсова. Романтический герой В.Я.Брюсова	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Конспект лекции		
2	«Моим стихам настанет свой черед...» Сложная судьба М. Цветаевой.	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Знать особенности художественного творчества поэта		
13	Акмеизм. «Прерванный на творческом взлете путь». Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Мир образов Н. Гумилева.	1	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Выучить наизусть одно стихотворение Н. Гумилева		
14	Футуризм как литературное направление. Жизнь и творчество В. Хлебникова.	1	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Знать основные положения футуризма как литературного направления, уметь выступать с устным сообщением.		
Серебряный век русской поэзии 14 часов						
15	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Философия жизни в романтических рассказах Горького..	1	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ романтических рассказов Горького		

16	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Выписать из пьесы высказывания Луки о людях, о жизни, о правде, о вере		
17-18	Сочинение по творчеству Куприна и Бунина.	2	Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Читать «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока		
19	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции; позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Ответить на вопрос: как решается в пьесе вопрос о правде? Найти высказывания разных героев пьесы о правде		
20	Л. Андреев. «Рассказ о семи повешенных». Нравственная проблематика рассказа.	1	Уметь выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы.	Конспект лекции		
21	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.	1	Знать основные темы сатирических рассказов Аверченко	Анализ рассказов		
22	А.А.Блок – «поэт и человек бесстрашной искренности». Личность и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока.	1	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Выучить наизусть одно из стих-ий и проанализировать его		
23	Основные мотивы лирики А. Блока Тема Родины в творчестве А. Блока. «Это все – о России».	1	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и	Выучить стих-е «Незнакомка» наизусть		

	А. Блок.		средств художественной выразительности.			
24	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. Сюжет, герои, символика поэмы. Трактовка финала поэмы.	1	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Выучить наизусть отрывок из поэмы (12 глава)		
25	«Поющее сердце России». С.Есенин как национальный поэт. Светлый образ матери в творчестве С. Есенина.	1	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви к матери на основе личностного восприятия.	Конспект лекции, одно стих-е - наизусть.		
26	Любовная лирика С.Есенина.	1	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Выучить наизусть «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Спит ковыль...»		
27	«Чувство Родины – основное в моем творчестве» С. Есенин.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетрадях, раздел учебника, выучить наизусть «Песнь о собаке», «Неуютная жидкая лунность...»		

28	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.Маяковского.	1	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подготовить рассказ о поэте		
29	«Дрянцо - хлещите рифм концом». Сатира в творчестве Маяковского.	1	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект лекции, выучить стих-я «О дряни», «Прозаседавшиеся», стр.308-311		
30	Тема революции в творчестве В. Маяковского. Маяковский и Октябрь.	1	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Выучить наизусть стих-е «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», стр.293-296		
31-32	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	2	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь :отбирать литературный материал согласно выбранной теме.			
33	Маяковский о назначении поэта и поэзии.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Читать «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», стр. 303-307		
34	Страницы жизни и творчества А.Фадеева. Изображение гражданской войны в романе «Разгром». Нравственные проблемы в романе. Обзор произведения.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Записи в тетрадях, перечитать роман «Разгром»		

Литература 30-х – начала 40-х годов 15 часов

35	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы, отражение в литературе. Героика Октября и гражданской войны в литературе 30-х годов. Жизнь-подвиг. Очерк жизни и творчества Н. Островского	1	Знать: имена писателей и их произведения, которые получили широкое освещение в литературе 30-х годов. Знать: основные этапы жизни и творчества Н. Островского.	Конспект лекции.		
36	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов (по творчеству Н. Заболоцкого).	1	Знать биографию поэта, уметь анализировать его стихи.	Подготовить выразительное чтение стихов Заболоцкого		
37	«Искусство быть собой». Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Стр. 445-452		
38	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га Ностри в романе Булгакова.	1	Уметь делать обобщения на основе сравнительной характеристики героев.	Подготовить сообщения о героях «ершалаимских» глав		
39	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	Уметь составлять характеристику группы персонажей	Домашнее сочинение по т-ву М. Булгакова.		
40	«Любовь – это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Образы Мастера и Маргариты	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя, определять роль художественной детали.	Прочитать рассказы А. Платонова		

41	«И все-таки узнают голос мой». Трагическая судьба А. Ахматовой. Основные темы лирики.	1	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Прочитать поэму «Реквием»		
42	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Выучить наизусть отрывок из поэмы		
43	Знакомство с А.Платоновым – поэтом, пропагандистом, писателем. «Сокровенный человек». Смысл жизни Фомы Пухова.	1	Знать биографию писателя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Знать смысл названия рассказа, центральные образы и проблематику	Подготовить характеристику главного героя рассказа «Сокровенный человек», стр. 153-155 (2ч.)		
44	«Я жил и живу среди своих героев». Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	1	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Читать роман «Тихий Дон», стр. 185-188 (2ч.)		
45	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Ответить на вопросы (в тетрадах)		
46	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны.	Перечитать описание гражданской войны ч.5 гл.28, ч.6 гл.46		

			Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.			
47	Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».	2	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).			
48	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова.	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подготовить характеристику Григория Мелехова		
Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор) 3 часа						
50	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Записи в тетрадях, выразительное чтение стихов о войне, перечитать «В окопах Сталинграда» В. Некрасова		
51	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение.	Перечитать рассказы о войне В. Быкова, Ю. Бондарева (по выбору)		
52	«Быковский герой» - рядовой всенародного подвига. Проблема нравственного выбора в экстремальных ситуациях. Подготовка к домашнему сочинению №7 по произведениям о войне.	1	Знать: героев повести, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: анализировать произведения.	Домашнее сочинение: Тема войны произведениях советских писателей.		
Литература 50-х – 80-х годов 8 часов						
53	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	Записи в тетрадях, читать стихи Твардовского.		

54	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.			
55	Б.Л.Пастернак – поэт, писатель, человек. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво».	1	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 214-223 (2ч.), выучить наизусть стих-я «Во всем мне хочется дойти до самой сути» и «Быть знаменитым некрасиво».		
56	Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 229-233 (2ч.), записи лекции		
57	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Записи лекции		
58	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1	Знать: биографию писателя. Его основные произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 288-292 (ч.2)		
59	«Не стоит село без праведника...» Нравственная проблематика	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения	Перечитать рассказы Шукшина		

	рассказа «Матренин двор».		содержания и средств художественной выразительности.			
60	Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст.	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича»		
Литература последних десятилетий 8 часов						
61	«Деревенская проза»: история, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина.	1	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Перечитать повесть Ю. Трифонова «Обмен»		
62	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр.317-321 (2ч.), записи в тетрадах		
63	Драматургия. А.Вампилов «Утиная охота». Стечение обстоятельств в пьесе А. Вампилова.	1	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетрадах, индивид. задания		
64	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Авторская песня. Арбатский мир Б. Ш. Окуджавы	1	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Подготовить сообщение об Окуджаве и выразительное чтение его стихов		

			Уметь: анализировать поэтический текст .			
65	Художественная проза о тяжелых годах репрессий. «Кровью сердца окропленные строки». «Колымские» рассказы В. Шаламова.	1	Знать: главных героев рассказов Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Записи в тетрадях, читать рассказы «Выходной день», «Почерк», «Столяры» и др.		
66	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Записи в тетрадях, стр. 479-495 (2ч.)		
67	Поэзия подвига. Тема войны, подвига – ведущая тема в поэзии Ю. Друниной.	1	Знать: биографию и творчество Ю. Друниной, особенности ее лирики.	Выучить наизусть стих-е «Зинка».		
68	Современная литературная ситуация. Обзор.	1	Знать, в чем новизна общественно-литературной ситуации, сложившейся в России после 1985 года.	Записи лекции, стр. 479-495 (2ч.)		

Ресурсное обеспечение

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2013
2. Литература 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева.18-е изд. М.: Просвещение, 2015
3. Я иду на урок литературы, 11 класс М.: «Первое сентября»,2012
4. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М.: 2011
5. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
6. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
7. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М.: уч. - науч. Центр «Московский лицей»,1995
8. Интернет-сайты учителей

Темы сочинений по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

1. Любовь в понимании И.А.Бунина (А.И.Куприна).
2. Тема любви на страницах произведений И.А.Бунина (А.И.Куприна).
3. Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
4. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
5. Любовь на страницах рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».
6. Трагическая тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

Темы сочинений по пьесе А.М.Горького «На дне».

1. Проблематика пьесы А.М.Горького «На дне».
2. «Бывшие люди» в пьесе А.М.Горького «На дне».
3. Пьеса «На дне» как социально – философская драма.
4. Образ Луки в пьесе «На дне».
5. Две правды о человеке в пьесе «На дне».
6. Споры о человеке в пьесе А.М.Горького «На дне»

Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.

1. Тема родины в творчестве А.А.Блока.
2. Любовь в лирике А.А.Блока.
3. А.Блок – символист.
4. Образ возлюбленной в лирике А.А.Блока.
5. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».
6. Идеино – художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцат

Темы сочинений по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита».

1. Как я понимаю основную идею романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
3. Роман «Мастер и Маргарита» - итоговое произведение М.А.Булгакова.
4. Силы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
5. Тема бессмертия и воскресения души в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Тема свободы в романе «Мастер и Марга

Темы сочинений по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

1. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе.
2. Путь исканий Григория Мелехова.
3. Женские образы в романе.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

